

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL



La Sylphide – premiéra klasického romantického baletu

Baletní příběh o nenaplněné lásce poprvé v Ostravě

Nenechte si ujít

PAVLA BŘEZINOVÁ

Ostrava – Jediná dubnová premiéra Národního divadla moravskoslezského patří baletnímu souboru. Dánská choreografka Karina Elver nastuduje s ostravskými tanečníky klasické dílo baletní literatury – balet *La Sylphide* podle původní choreografie Augusta Bournonvilla.

„Bournonville vytvořil svoji verzi poté, co viděl balet *La Sylphide* v Paříži v roce 1832 – autorem choreografie byl tehdy Filippo Taglioni na libreto Adolpha Nourritta, které vzniklo podle povídky Charlese Nodiera. August Bournon-

ville poté začal pracovat na své vlastní verzi, která měla premiéru v roce 1836. Ve své choreografii vycházel ze stejného příběhu, ale hudbu pro něj napsal mladý jednadvacetiletý skladatel Herman Severin Lovenskiöld. *La Sylphide* je jeho mistrovským dílem,“ říká choreografka Karina Elver.

V ostravské premiéře titulu se mohou diváci těšit na výjimečné setkání s elegantním, filigránsky propracovaným dánským klasickým baletním stylem: „Bournonvillova škola je okouzující, ladná, jemně vybroušená. Její technika je, stejně jako u ruského stylu, velmi náročná – s tím rozdílem, že pracuje s kontrastem mezi mnohem rychlejší prací nohou a zároveň velmi jemným, vláč-

ným a pomalým pohybem horní poloviny těla. Dánská škola je ve své podstatě velmi muzikální, její pohyby a jednotlivé kroky choreografie harmonicky ladí s hudební partiturou,“ dodává Karina Elver.

V hlavních rolích romantického příběhu o mladíkovi poblouzněném vílou účinkují Olga Borisovová-Pračíková / Barbora Kaufmannová / Eriko Wakizono, Giordano Bozza / Macbeth Kaněra / Po-Ju Lin, Barbora Kaufmannová / Chiara Lo Piparo / Brígida Pereira Neves, Jana Kopecká / Igor Vejsada a další. Autorem scény a kostýmů je výtvarník Josef Jelínek, Lovenskiöldovu partituru s operním orchestrem NDM nastuduje dirigent Jakub Klecker.



VIZUÁL k premiéře inscenace. Foto: Martin Popelář

Premiéry 24. a 26. dubna 2014 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Mezinárodní symposium o spolupráci divadel a škol

Ostrava – Ve dnech 10. a 11. dubna 2014 pořádá Atelier pro děti a mládež při NDM symposium „Cesty ke spolupráci divadel a škol v českém a německém kontextu“. Symposium je určeno divadelním dramaturgům, lektorům, pedagogům, pracovníkům s mládeží, neziskovým organizacím i politickým zástupcům a akademikům, pro které je téma dialogu a spolupráce kulturních a vzdělávacích institucí palčivé a aktuální.

Na symposium přijali pozvání němečtí lektorů a nezávislí umělci: Dipl. Constance Cauers (divadelní lektorka Deutsches Schauspielhaus Hamburg), Michael Hess (nezávislý tanečník a choreograf, realizátor divadelních projektů ve školách, Essen), MgA. Daniela von Vorst (divadelní lektorka a stážistka projektu TUSCH / Theater und Schule Hamburg).

Své příspěvky zde přednesou také zástupci divadel, neziskových organizací i akademických pracovníků – průkopníci divadelního vzdělávání při kulturních institucích z celé České republiky.

Prostřednictvím praktických workshopů, přednášek a diskusí budeme společně hledat odpovědi na otázky: Jak vytvořit prostor pro kon-

DVOŘÁKOVSKÝ PÍŠŇOVÝ MARATON 1. KVĚTNA 2014 V DAD

ÚSTŘEDNÍM MOTTEM NDM v sezónách 2013/2014 a 2014/2015 je letošní Rok české hudby, připomínající významnou úlohu českých hudebních skladatelů, jejichž životní dráha byla vymezena čtvíčkami